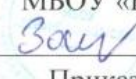


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Верхнешипкинская основная общеобразовательная школа»
Заинского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено» Руководитель МО  Тучина Т.Н. Протокол №1 «31 » августа 2020 года	«Согласовано» Зам.директора по УР  Габдрахманова А.Р. «31 » августа 2020 года	«Утверждаю» Директор МБОУ «Верхнешипкинская ООШ  В.С.Закирова Приказ № <u>92</u> «31» августа 2020 года
---	--	--

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА
9 класс

2020-2021 учебный год

Количество часов: всего- 102 ч ,в неделю – 3 часа

Учитель: Тучина Тагира Накиповна , учитель 1 квалификационной категории

КТП составлено на основе рабочей программы

Верхние Шипки, 2020 год

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Ученик научится:

- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- самообразованию;
- основам прогнозирования;
- отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;
- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
- понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;
- развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия
- народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями
- учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

1. Древнерусская литература. (4 часа)

Введение. Древнерусская литература. Обзор. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Традиции «Слово о полку Игореве» в литературе.

2. Русская литература 18 века. (10 часов)

Литература 18 века (общий обзор). Классицизм в русском и мировом искусстве. «Пётр Великий русской литературы» (В. Г. Белинский). Творчество Михаила Васильевича Ломоносова. Творчество Гавриила Романовича Державина. Сентиментализм. Николай Михайлович Карамзин – писатель и историк. Повесть Николая Михайловича Карамзина «Бедная Лиза».

3. Русская литература 19 века. (65 часов)

Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму. «Литературный Колумб Руси» (В. Г. Белинский). Очерк жизни и творчества Василия Андреевича Жуковского. Лирический герой. Баллада Василия Андреевича Жуковского «Светлана».

Александр Сергеевич Грибоедов.

Александр Сергеевич Грибоедов: личность и судьба. Комедия Александра Сергеевича Грибоедова «Горе от ума»: жанр, сюжет, персонажи. «Век нынешний и век минувший». Особенности конфликта в комедии. Анализ сцены бала (по третьему действию комедии). Смысл названия комедии «Горе от ума». Критика о комедии «Горе от ума». Сочинение по комедии Александра Сергеевича Грибоедова «Горе от ума».

Александр Сергеевич Пушкин.

Александр Сергеевич Пушкин: жизнь и судьба. Дружба и друзья в лирике Александра Сергеевича Пушкина. Вольнолюбивая лирика Александра Сергеевича Пушкина. Любовная лирика Александра Сергеевича Пушкина. Адресаты любовной лирики. Тема поэта и поэзии в лирике Александра Сергеевича Пушкина. Философская лирика Александра Сергеевича Пушкина. Обучение анализу лирического произведения (на примере стихотворения Александра Сергеевича Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»). Трагедия Александра Сергеевича Пушкина «Моцарт и Сальери». Роман Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Особенности жанра. Онегинская строфа. Композиция романа «Евгений Онегин». Система образов романа «Евгений Онегин». Художественное совершенство романа «Евгений Онегин». Критика о романе «Евгений Онегин». Сочинение по роману Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин».

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Михаил Юрьевич Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира: Пушкин и Лермонтов. Лирический герой поэзии Михаила Юрьевича Лермонтова. Образ России в лирике Михаила Юрьевича Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина». Трагический пафос лирики Михаила Юрьевича Лермонтова. Роман Михаила Юрьевича Лермонтова «Герой нашего времени». Замысел и композиция романа. Система образов в романе «Герой нашего времени». Анализ повести «Фаталист». Художественное совершенство романа «Герой нашего времени». Критика о романе «Герой нашего времени». Сочинение по роману Михаила Юрьевича Лермонтова «Герой нашего времени».

Николай Васильевич Гоголь.

Николай Васильевич Гоголь. Обзор жизни и творчества. Поэма Николая Васильевича Гоголя «Мёртвые души»: история создания, особенности жанра и композиции, смысл названия. Система образов поэмы «Мёртвые души». Образ Чичикова в поэме «Мёртвые души». Образ России в поэме «Мёртвые души». Критика о поэме «Мёртвые души». Сочинение по поэме Николая Васильевича Гоголя «Мёртвые души».

Фёдор Михайлович Достоевский.

Фёдор Михайлович Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Белые ночи»: особенности жанра. Художественное своеобразие романа «Белые ночи». Петербург Достоевского. Критика о сентиментальном романе Фёдора Михайловича Достоевского «Белые ночи». Сочинение по роману Фёдора Михайловича Достоевского «Белые ночи».

4. Русская литература 20 века. (23 часа)

Пути русской литературы 20 века. Художественное мастерство Антона Павловича Чехова-рассказчика. Основная тема и идея рассказа «Смерть чиновника». Антон Павлович Чехов «Тоска». Основная тема и идея рассказа. Иван Алексеевич Бунин: жизнь и судьба. Лев Никулин «Чехов, Бунин, Куприн: литературные портреты». Олег Михайлов «Жизнь Бунина». Иван Алексеевич Бунин «Тёмные аллеи». Анализ произведения. Сочинение-эссе «Жизнь и судьба героев рассказа Ивана Алексеевича Бунина «Тёмные аллеи».

Александр Александрович Блок: личность и творчество. Стихотворение «О, весна без конца и без краю...». Сергей Александрович Есенин. Стихотворение «Отговорила роща золотая». Стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу...». Михаил Афанасьевич Булгаков: легенда и быль. Михаил Афанасьевич Булгаков. Проблемы повести «Собачье сердце». Марина Ивановна Цветаева: штрихи к портрету. Стихотворения «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...». Николай Алексеевич Заболоцкий. Стихотворение «Завещание». Рассказ Михаила Александровича Шолохова «Судьба человека». Лирика Бориса Леонидовича Пастернака. Лирика Александра Трифоновича Твардовского. Александр Трифонович Твардовский. Стихотворение «Я убит подо Ржевом...». Жизнь и творчество Александра Исаевича Солженицына. Рассказ Александра Исаевича Солженицына «Матрёнин двор». Устное выступление по теме «Смысл названия рассказа Александра Исаевича Солженицына «Матрёнин двор». Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 веков.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ темы	Название темы	Количество часов
1	Древнерусская литература.	4
2	Русская литература 18 века.	10
3	Русская литература 19 века.	65
4	Русская литература 20 века.	23
	ИТОГО	102

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Плановые сроки прохождения	Скорр ектиро ванны е сроки прохо ждени я
	1 четверть		
	Древнерусская литература. (4 часа)		
1	Введение. Древнерусская литература. Обзор.	2.09-6.09	
2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	2.09-6.09	
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	2.09-6.09	
4	Традиции «Слово о полку Игореве» в литературе.	9.09-13.09	
	Русская литература 18 века. (10 часов)		
5	Литература 18 века (общий обзор). Классицизм в русском и мировом искусстве.	9.09-13.09	
6	«Пётр Великий русской литературы» (В. Г. Белинский). Творчество Михаила Васильевича Ломоносова.	9.09-13.09	
7	«Пётр Великий русской литературы» (В. Г. Белинский). Творчество Михаила Васильевича Ломоносова.	16.09-20.09	

8	Творчество Гавриила Романовича Державина.	16.09-20.09	
9	Творчество Гавриила Романовича Державина	16.09-20.09	
10	Сентиментализм. Николай Михайлович Карамзин – писатель и историк.	23.09-27.09	
11	Повесть Николая Михайловича Карамзина «Бедная Лиза».	23.09-27.09	
12	Повесть Николая Михайловича Карамзина «Бедная Лиза».	23.09-27.09	
13	Итоговый урок по теме «Русская литература 18 века».	30.09-4.10	
14	Подготовка к устному ОГЭ по русскому языку. Чтение. Пересказ. Критерии оценивания выполнения заданий.	30.09-4.10	
	Русская литература 19 века. (65 часов)		
15	Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму.	30.09-4.10	
16	«Литературный Колумб Руси» (В. Г. Белинский). Очерк жизни и творчества Василия Андреевича Жуковского.	7.10-11.10	
17	Лирический герой. Баллада Василия Андреевича Жуковского «Светлана».	7.10-11.10	
18	Александр Сергеевич Грибоедов: личность и судьба.	7.10-11.10	
19	Комедия Александра Сергеевича Грибоедова «Горе от ума»: жанр, сюжет, персонажи.	14.10-18.10	
20	«Век нынешний и век минувший». Особенности конфликта в комедии.	14.10-18.10	
21	Анализ сцены бала (по третьему действию комедии).	14.10-18.10	
22	Смысл названия комедии Александра Сергеевича Грибоедова «Горе от ума».	21.10-25.10	
23	Критика о комедии Александра Сергеевича Грибоедова «Горе от ума».	21.10-25.10	
24	Подготовка к устному ОГЭ по русскому языку. Чтение. Пересказ.	21.10-25.10	
	2 четверть		
25	Подготовка к сочинению по комедии Александра Сергеевича Грибоедова «Горе от ума».	5.11-8.11	
26	Подготовка к сочинению по комедии Александра Сергеевича Грибоедова «Горе от ума».	5.11-8.11	
27	Сочинение по комедии Александра Сергеевича Грибоедова «Горе от ума».	5.11-8.11	
28	Александр Сергеевич Пушкин: жизнь и судьба.	11.11-15.11	
29	Подготовка к устному ОГЭ по русскому языку. Чтение. Пересказ.	11.11-15.11	
30	Дружба и друзья в лирике Александра Сергеевича Пушкина.	11.11-15.11	
31	Вольнолюбивая лирика Александра Сергеевича Пушкина.	18.11-22.11	
32	Любовная лирика Александра Сергеевича Пушкина. Адресаты любовной лирики.	18.11-22.11	
33	Тема поэта и поэзии в лирике Александра Сергеевича Пушкина.	18.11-22.11	
34	Философская лирика Александра Сергеевича Пушкина.	25.11-29.11	
35	Обучение анализу лирического произведения (на примере стихотворения Александра Сергеевича	25.11-29.11	

	Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»).		
36	Подготовка к устному ОГЭ по русскому языку. Монолог. Диалог.	25.11-29.11	
37	Подготовка к устному ОГЭ по русскому языку. Монолог. Диалог.	2.12-6.12	
38	Трагедия Александра Сергеевича Пушкина «Моцарт и Сальери».	2.12-6.12	
39	Роман Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Особенности жанра. Онегинская строфа.	2.12-6.12	
40	Композиция романа Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин».	9.12-13.12	
41	Система образов романа Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин».	9.12-13.12	
42	Система образов романа Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин».	9.12-13.12	
43	Система образов романа Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин».	16.12-20.12	
44	Художественное совершенство романа Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин». Критика о романе «Евгений Онегин».	16.12-20.12	
45	Роман «Евгений Онегин» в критике. Подготовка к сочинению по роману Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин».	16.12-20.12	
46	Сочинение по роману Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин».	23.12-27.12	
47	Подготовка к устному ОГЭ по русскому языку. Монолог. Диалог.	23.12-27.12	
48	Подготовка к устному ОГЭ по русскому языку. Монолог. Диалог.	23.12-27.12	
	3 четверть		
49	Михаил Юрьевич Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира: Пушкин и Лермонтов.	13.01-17.01	
50	Лирический герой поэзии Михаила Юрьевича Лермонтова.	13.01-17.01	
51	Образ России в лирике Михаила Юрьевича Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина».	13.01-17.01	
52	Трагический пафос лирики Михаила Юрьевича Лермонтова.	20.01-24.01	
53	Трагический пафос лирики Михаила Юрьевича Лермонтова.	20.01-24.01	
54	Подготовка к устному ОГЭ по русскому языку. Чтение. Пересказ. Монолог. Диалог.	20.01-24.01	
55	Подготовка к устному ОГЭ по русскому языку. Чтение. Пересказ. Монолог. Диалог.	27.01-31.01	
56	Роман Михаила Юрьевича Лермонтова «Герой нашего времени». Замысел и композиция романа.	27.01-31.01	
57	Система образов в романе Михаила Юрьевича Лермонтова «Герой нашего времени».	27.01-31.01	
58	Система образов в романе Михаила Юрьевича Лермонтова «Герой нашего времени».	3.02-7.02	
59	Система образов в романе Михаила Юрьевича Лермонтова «Герой нашего времени».	3.02-7.02	
60	Анализ повести «Фаталист».	3.02-7.02	
61	Художественное совершенство романа «Герой нашего времени».	10.02-14.02	

62	Критика о романе «Герой нашего времени». Подготовка к сочинению.	10.02-14.02	
63	Критика о романе «Герой нашего времени». Подготовка к сочинению.	10.02-14.02	
64	Сочинение по роману «Герой нашего времени».	17.02-21.02	
65	Николай Васильевич Гоголь. Обзор жизни и творчества.	17.02-21.02	
66	Поэма Николая Васильевича Гоголя «Мёртвые души»: история создания, особенности жанра и композиции, смысл названия.	17.02-21.02	
67	Система образов поэмы Николая Васильевича Гоголя «Мёртвые души».	24.02-28.02	
68	Система образов поэмы Николая Васильевича Гоголя «Мёртвые души».	24.02-28.02	
69	Система образов поэмы Николая Васильевича Гоголя «Мёртвые души».	24.02-28.02	
70	Образ Чичикова в поэме Николая Васильевича Гоголя «Мёртвые души».	2.03-6.03	
71	Образ России в поэме Николая Васильевича Гоголя «Мёртвые души».	2.03-6.03	
72	Подготовка к сочинению по поэме Николая Васильевича Гоголя «Мёртвые души». Критика о поэме «Мёртвые души».	2.03-6.03	
73	Подготовка к сочинению по поэме Николая Васильевича Гоголя «Мёртвые души». Критика о поэме «Мёртвые души».	9.03-13.03	
74	Сочинение по поэме Николая Васильевича Гоголя «Мёртвые души».	9.03-13.03	
75	Фёдор Михайлович Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Белые ночи»: особенности жанра.	9.03-13.03	
76	Фёдор Михайлович Достоевский. Художественное своеобразие романа «Белые ночи».	16.03-20.03	
77	Петербург Достоевского.	16.03-20.03	
78	Критика о сентиментальном романе Фёдора Михайловича Достоевского «Белые ночи». Подготовка к сочинению.	16.03-20.03	
79	Сочинение по роману Фёдора Михайловича Достоевского «Белые ночи».	23.03-27.03	
	Русская литература 20 века. (23 часа)		
80	Пути русской литературы 20 века.	23.03-27.03	
81	Художественное мастерство Антона Павловича Чехова-рассказчика. Основная тема и идея рассказа «Смерть чиновника».	23.03-27.03	
	4 четверть		
82	Антон Павлович Чехов «Тоска». Основная тема и идея рассказа.	6.04-10.04	
83	Иван Алексеевич Бунин: жизнь и судьба.	6.04-10.04	
84	Лев Никулин «Чехов, Бунин, Куприн: литературные портреты». Олег Михайлов «Жизнь Бунина».	6.04-10.04	
85	Иван Алексеевич Бунин «Тёмные аллеи». Анализ произведения.	13.04-17.04	

86	Сочинение-эссе «Жизнь и судьба героев рассказа Ивана Алексеевича Бунина «Тёмные аллеи».	13.04-17.04	
87	Александр Александрович Блок: личность и творчество. Стихотворение «О, весна без конца и без краю...».	13.04-17.04	
88	Сергей Александрович Есенин. Стихотворение «Отговорила роща золотая».	20.04-24.04	
89	Сергей Александрович Есенин. Стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу...».	20.04-24.04	
90	Михаил Афанасьевич Булгаков: легенда и быль.	20.04-24.04	
91	Михаил Афанасьевич Булгаков. Проблемы повести «Собачье сердце».	27.04-30.04	
92	Марина Ивановна Цветаева: штрихи к портрету. Стихотворения «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...».	27.04-30.04	
93	Николай Алексеевич Заболоцкий. Стихотворение «Завещание».	27.04-30.04	
94	Рассказ Михаила Александровича Шолохова «Судьба человека».	4.05-8.05	
95	Рассказ Михаила Александровича Шолохова «Судьба человека».	4.05-8.05	
96	Лирика Бориса Леонидовича Пастернака.	4.05-8.05	
97	Лирика Александра Трифоновича Твардовского.	11.05-15.05	
98	Александр Трифонович Твардовский. Стихотворение «Я убит подо Ржевом...».	11.05-15.05	
99	Жизнь и творчество Александра Исаевича Солженицына.	11.05-15.05	
100	Рассказ Александра Исаевича Солженицына «Матрёнин двор».	18.05-22.05	
101	Устное выступление по теме «Смысл названия рассказа Александра Исаевича Солженицына «Матрёнин двор».	18.05-22.05	
102	Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 веков. Подведение итогов учебного года. Список литературы для чтения летом.	18.05-22.05	

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

1. В.Я.Коровина, П.Я.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В.Беляев. Программой «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5- 9 классы, -М.: «Просвещение, 2016
2. Демиденко Е. Л., Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы., - М.: Дрофа, 2012
- 3.Лейфман И.М.. Карточки для дифференцированного контроля знаний. – М.: Материк- Альфа, 2010
4. Миронова Н.А. Тематическое и поурочное планирование 9 класс. –М.: Экзамен, 2012.
- 5.Обернихина Г.А. Преподавание литературы в 9 классе. Книга для учителя. –М.: Аркти, 2011
- 6.Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н., Комисарова Е.В.Литература в 9 классе.Урок за уроком. -М.: Русское слово, 2013.
- 7.Шадрина С.Б. Литература: 9 кл.: Поурочные планы - Волгоград.: Учитель, 2012
- 8.Мультимедийные средства
- 9.Коровина В.Я. Литература : 9 кл.: Учебник - хрестоматия: -М.: Просвещение, 2013
- 10.Рабочая тетрадь по литературе 9 класс-М., Планета, 2016
11. Михайлова И. Литература. Тесты к школьному курсу, 9 класс.-М.: АСТ-ПРЕСС, 2010